Dimanche 2 Mai

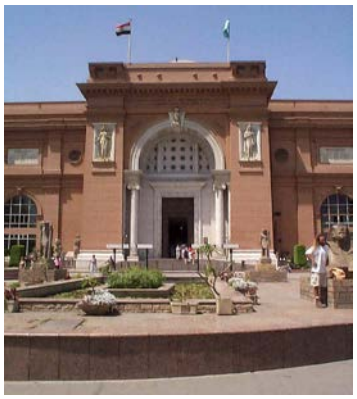
Départ Lyon-Satolas prévu à 22h30
Cédric nous accompagne
Décollage à 23h30 dans un Airbus A310 de LOTUS AIR
Repas dans l'avion et je me décore avec la sauce du premier d'une longue série de poulets égyptiens.

Lundi 3 Mai

Arrivée à l'aéroport du Caire à 5H30 (locale).L'avion continue sur Louxor avec une partie des passagers
Après les formalités (déclaration du camescope, visas, etc.) on est répartis en groupes et nous sommes dans le groupe qui va à l'hôtel MARRIOTT (5*). C'est un ancien palace avec des salons qui datent de l'ouverture du Canal de Suez
On a la chambre N°3145 que l'on découvre vers 7h du matin, avec deux lits immenses et vue sur la piscine.
On a juste le temps de se mettre sur le lit et de se rafraîchir car on a rendez-vous à 9h30 pour un petit déjeuner et une

prise de contact avec notre accompagnateur CHERIF. Nous sommes affectés au groupe NEFERTITI dont la guide s'appelle HODA. Je change 500Fr à la banque de l'Hôtel pour 273£E mais on m'en donnait 263…bravo le banquier.

Musée Egyptien du Caire



Départ à 10h30 pour la visite du musée. Dans le jardin d'entrée il y a un monument à la gloire d'Auguste Mariette fondateur du Musée. L'intérieur est immense et il faudrait plusieurs jours pour tout voir, aussi on se limite aux salles exceptionnelles dédiées à Toutankhamon où sont exposés les objets trouvés dans sa tombe (lits, chaises, ustensiles divers), les « boîtes » qui entouraient ses trois sarcophages dont un était en or massif, et le trésor avec son masque mortuaire et les insignes du pouvoir. Dans d'autres salles de très belles statues représentant un scribe accroupi, le nain Seneb et sa famille et le prince Rahotep et Nephret avec leurs yeux incrustés de quartz, une fresque représentant les oies de Meïdoum. Tout est en état de conservation remarquable, et date d'avant les Pyramides (2700 av-JC) Pas de temps pour visiter la salle des sarcophages.
A 14h30 on part pour aller déjeuner dans un restaurant sous des toiles de tente au bord du Nil (poulets à la broche, riz…), où l'on est accueilli par les « You-You » des faiseuses de pains.

Les Souks de Khan El Khalili

On part en car en suivant l'aqueduc de Saladin, qui dans le Sud alimente la Citadelle en eau du Nil, puis en traversant une des plus vastes nécropoles qui délimite l'Est du Caire, pour arriver vers la mosquée El-Hussein. On visite les souks dans différentes ruelles et caravansérails, où l'on trouve des narguilés, des parfums, des épices, etc.….

Retour à l'hôtel, Lola goûte la piscine vraiment extra, alors que je me décontracte après une bonne douche dans la chambre climatisée. Dîner et coucher sans trop tarder. Dure journée, surtout que la nuit précédente a été inexistante.

Mardi 4 Mai

Les Pyramides

Lever 6h et après un déjeuner fort copieux on part à 7h15 vers les Pyramides (***2600-avJC***) que l'on aperçoit déjà derrière les maisons de Guizeh : Keops la plus haute, Kephren qui garde à son sommet une partie du revêtement initial, Mykerinos la dernière et plus petite toute en blocs de granit rose. On est tout de suite harcelé par les chameliers et les marchands de cartes postales et de SAKADOS (çà, cadeau…). Mais heureusement tout le reste est magnifique et impressionnant. On n'a pas le temps de visiter la barque solaire de Keops et on descend voir le Sphinx, lion à tête humaine coiffé du *némes* et représentant le Pharaon Kephren, gardien au bas de sa pyramide. On visite le temple contigu ou Temple de la Vallée avec son sol en albâtre (la photo ci-dessus y est prise) Visite d'une fabrique de Papyrus à Guizeh et achats. On mange du poisson du Nil dans une gargote, sur trois étages mais avec vue sur les Pyramides. On sépare les groupes car certains rentrent au Caire, et nous nous allons à :

Saqqara/Memphis

Saqqara est en plein désert et l'on visite la Mastaba de Ptahhotep. Ce sont les premières sépultures avant les Pyramides, un puits creusé dans la roche, le sarcophage au fond, et au niveau du sol différentes salles, décorées de scènes de la vie de tous les jours, pour accueillir les offrandes au mort. La superposition de plusieurs Mastabas donne naissance.aux premières pyramides à degrés On repart ensuite voir le complexe funéraire (***2700-avJC***) œuvre d'Imhotep pour le roi Djoser: temple et la pyramide à degré. Il fait très chaud et le vent assèche tout et emporte les chapeaux…

On va ensuite voir à Memphis les statues gigantesques de RamsesII (13m couché car les tibias sont cassés) ainsi qu'un Sphinx en albatre que Lola photographie sans payer….Mais que la ville est sale….Retour au Caire le long d'un canal qui borde le Nil. On mange au Marriott et Lola se laisse tenter par une ½ fraise…On visite les salons de l'hôtel, vraiment magnifiques avec un décoration d'époque (Salon Eugenie, etc.), et dans une boutique de l'Hotel on achète des cartes postales et des timbres sans marchandage.

Son et Lumières aux Pyramides

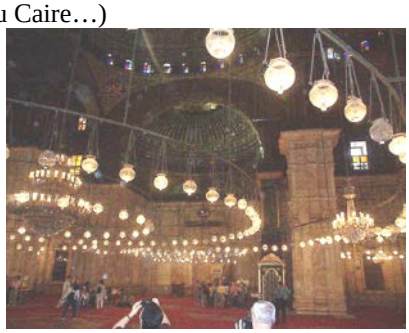
A 22h30 spectacle exceptionnel devant le Sphinx et les Pyramides
Retour à 0h30, on paye les extras des consommations et le lit est bienvenu mais Lola s'est fait embarquer son bas de pyjama qui était resté dans les draps le matin.

Mercredi 5 mai

La fraise a fait de l'effet, Lola est réveillée depuis 6h et a élu domicile dans les WC. Heureusement Immodium et Ercefuryl vont faire de l'effet dans la matinée. Les valises sont enlevées à 7h, on ne retrouve pas le pantalon de pyjama après des palabres en anglais (?) et on part à 8h30 du Marriott.

Le Caire, Mosquée de Mohammed-Ali

Construite sur le modèle de Ste Sophie à Constantinople, elle est construite en marbre et albâtre dans la citadelle de Saladin, les deux minarets ottomans de 82M de haut la dominent (Les minarets « mamelouks » sont arrondis et moins effilés que les « ottomans »).Le tombeau de Mohammed-Ali est à l'intérieur. De l'extérieur on domine tout le Caire et l'on peut voir les Pyramides par beau temps ou plutôt par temps clair non brouillé par la pollution (Il a plu deux jours dans l'année au Caire…)

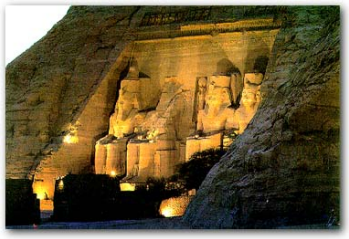


On repart en car pour l'aéroport en traversant les quartiers résidentiels d'Heliopolis construits par le Baron belge Empain. On a droit a « un panier repas » que l'on mange dans une salle d'attente de l'aéroport, et Lola mange les deux bananes, mais heureusement la « tourista » s'est calmée. Les WC de l'aéroport ne sont pas accueillants…c'est le moins que l'on puisse dire. On prend l'avion pour Abou Simbel vers 13h30 et Lola se met du côté gauche car c'est le côté d'où l'on verra le temple avant d'atterrir.

Temple d'Abou Simbel

Déjà le coup de foudre en découvrant par avion les temples au bord de la retenue du haut barrage. A l'aéroport, il fait très chaud, le ciel est couvert et on découvre les premiers nubiens, noirs habillés de blanc pour les hommes et de noir pour les femmes.

On découvre ensuite de plus près les deux temples (***1300av-JC***). Celui de RamsesII, énorme, gardé par les quatre statues de 20 mètres de haut du Pharaon assis, dont une a perdu sa tête lors d'un tremblement de terre, regardant vers le levant avec à ses pieds les dignitaires et son épouse Nefertari, debout mais n'arrivant pas à son genou. Ra-Harakhti à tête d'épervier est au dessus de la porte, dominé par une rangée de babouins A l'intérieur une grande salle (pronaos) dont les piliers sont des statues de Ramses et dont les parois illustrent les batailles du Pharaon (bataille de Quadesh), ou d'autres scènes (le manchot avec sa jambe levée…). Dans une petite salle au fond, le soleil arrive à pénétrer le 20 Octobre et le 20 Février et éclaire les statues de divinités assises : Rê-Harmakhis, Ramses divinisé est le plus éclairé, Amon-Rê, et Ptath dieu des ténèbres jamais éclairé.
Le petit temple ou temple d'Hathor est celui de Nefertari épouse préférée. Les statues de Nefertari identifient la déesse Hathor et sont encadrées des statues de même taille de Ramses avec les couronnes de la basse ou de la haute Egypte. A l'intérieur les couleurs qui soulignent les bas reliefs sont douces et bien conservées, les jaunes y dominent.
On traverse le dôme en béton où le grand temple a été appuyé après le « déménagement» et on rejoint l'avion pour Assouan à16h.



(Une vue d'Abou Simbel la nuit, prise sur le web)

Assouan / Embarquement sur TELESTAR II

En car de l'aéroport vers Assouan on traverse le Nil sur le petit barrage d'où l'on voit le haut barrage et entre les deux barrages l'île d'Aguilkya où a été déplacé pierre par pierre le temple de Philae qui avait aussi les pieds dans l'eau. On arrive à Assouan pour embarquer sur notre bateau le Telestar II, en deuxième position à l'embarcadère (à Louxour on sera en quatrième position, 3 bateaux à traverser...). On a la cabine N°120 au ras de l'eau à tribord. C'est moins grand qu'au Marriott…Vers 17h30 on est convié à prendre un rafraîchissement à base de *carcadet* fait avec des fleurs d'hibiscus (trop douceâtre pour moi)et de gâteaux. La répartition des tables pour déjeuner est faite pour toute la durée du voyage et on se trouve avec deux couples de Toulousains bien sympathiques autour dune table ronde à bâbord. Avant le repas je décide Lola à choisir un bijou proposé par les guides : un cartouche avec son nom en hiéroglyphes que l'on récupérera à Louxor.

Son et Lumière à Philae

A 21h30 départ en car vers l'embarcadère où l'on doit prendre une barque à moteur pour Philae. Pas de chance la notre ne part pas et comme on avait été poussé on se retrouve loin du bord à appeler dans la nuit pour qu'une autre barque nous dépanne. Transbordement des passagers et on arrive à Philae après un voyage d'environ 10 minutes en pleine nuit noire sur le lac.

Encore un spectacle exceptionnel, le temple d'Isis à Philae construit sous PtoleméeII est un des plus récent (***300-av.JC***). On suit à pied le son et lumière avec 3 arrêts puis le final assis avec vue sur l'ensemble du temple (commentaires de Suzanne Flon et Jean Topar) . Retour en barque avec un abordage à l'arrivée…
Retour sur le Telestar et les lits sont confortables, mais Lola se met sur le pont supérieur et le Nil semble l'inspirer pour faire les cartes postales.

Jeudi 6 Mai

Temple d'Isis à Philae

Départ à 8h pour le haut barrage d'Assouan que l'on atteint au bout d'1/2 heure. C'est un barrage… sans plus, avec tout plein de militaires. On rejoint l'embarcadère de Philae vers 9h, mais le temps est couvert, Lola a même vu en se levant des gouttes d'eau sur le Nil. Le voyage se passe mieux que la nuit et l'impression est très différente. Le site et le temple sont vraiment exceptionnels, malheureusement c'est aussi le dernier temple de la grande civilisation égyptienne. Toutes les façades son décorées de bas reliefs qui ont été en partie piqués à coup de pic par les «chrétiens» pour effacer des créatures trop lascives. L'intérieur du temple est en partie encore couvert et le plafond est décoré avec de belles couleurs. A la sortie sur la rive Est il y a le petit temple d'Hathor

et le kiosque de Trajan. qui domine l'embarcadère où arrivait la barque d'Isis.
On repart à 11h et à l'entrée d'Assouan on s'arrête à la Bijouterie Al Rifaie où l'on fait quelques achats (Coupe-papier), et même ici il faut marchander. Le repas est à 12h30 sur le bateau, avec toujours du poulet et des salades mises de côté…et les occupants de la table voisine sont toujours présents bien qu'ils ne fassent pas attention à ce qu'ils mangent.

Promenade en fellouques / Village Nubien / Ile Kitchner

On part à 13h45 et on traverse le Nil sur 4 fellouques accrochées ensemble, les bateliers nubiens mettent de l'ambiance avec des chants et des danses accompagnées de tam-tam. Sur la rive Ouest après avoir traversé le village écrasé par la chaleur, on est reçu dans une grande maison et on nous offre du pain, du carcadet, du thé. On reprend les fellouques pour aller visiter le jardin botanique de l'île Kitchener, en aval de l'île Elephantine, en longeant la rive Ouest désertique et l'on peut voir la colline de Qoubbet El-Haoua avec la tombe d'un Marabout au sommet et les tombes de dignitaires d'Elephantine réparties jusqu'au Nil.

Le jardin est magnifique (Jacaranda, bougainvilliers, etc.), on en visite une partie avec le jardinier et je lui donne un bakchich royal... par erreur. On peut apercevoir, toujours sur la rive Ouest mais en amont, le tombeau de l'Agha-Khan. On regagne Assouan les fellouques séparées car on est contre le vent et il faut virer de bord au moins 5 fois.

Les Souks d'Assouan

Départ vers 18h dans un taxi , une vieille 504, à 7 personnes. On se fait déposer à la gare d'où part la rue des souks, très sale et non goudronnée. On se donne rendez-vous à 19h15 avec les Toulousains pour reprendre le même taxi, car on doit aller assez loin pour retirer de l'argent au seul distributeur d'Assouan. Après avoir retiré du liquide on fait les souks toujours «agressés», mais on achète quand même des épices spécialité d'Assouan (piments, safran, poivre, etc.)et il y a aussi beaucoup de poudre de bleu indigo pour faire de la peinture utilisée sur les maisons nubiennes. A 19h15 le taxi est là mais pas de Toulousains, on attend au moins 20 minutes et on se décide à rentrer pour se doucher avant le repas de 20h30. Il y avait eu un mic-mac avec les taxis qui ont réussi à nous faire payer 2 retours…
Après le repas sur le bateau il y a un spectacle avec danse du ventre, et l'on danse après jusqu'à 0h30.

Vendredi 7 Mai

Le bateau a levé l'ancre vers 3h du matin pour descendre le Nil, et l'on est bercé par le clapotis de l'eau. On découvre au lever vers 7h du matin le temple de Kom Ombo sur la rive droite d'une courbe du Nil. Le bateau fait demi tour autour d'une petite île pour accoster la proue vers l'amont.

Temple de Kom Ombo

Paysage magnifique car on domine le Nil et ses champs cultivés sur les limons (ramenés de la retenue d'Assouan puisqu'il n'y a plus de crues…). Les paysans moissonnent le blé à la faucille en laissant sur place les grains en tas sans crainte de pluie.
C'est un temple de l'époque Ptolemaïque (***300-avJC***) dont une partie est dédiée à ***Sobek*** le dieu crocodile et l'autre à ***Horus*** l'ancien, maître du soleil à tête de faucon. Le temple a été longtemps envahi par le sable, la couleur de la pierre indique le niveau sur les colonnes. Le style de ces colonnes est très varié soit papyriforme, soit composite lys et papyrus. Sur le deuxième mur d'enceinte une représentation unique montre des instruments de chirurgie utilisés ainsi que des positions d'accouchement assises.

Dans une cour extérieure il y a deux puits, qui reliés par un souterrain au Nil, permettaient de capturer des crocodiles. Une chapelle près de l'entrée abritait des momies de crocodiles.
Avant de reprendre le bateau Lola se lance pour marchander auprès des marchands de Tee-Shirts, et on fait l'affaire après plusieurs départs et rattrapages des marchands qui annoncent un nouveau prix. Le coton est récolté dans le coin, ainsi que la canne à sucre dont une usine crache une une fumée noire en aval. On reprend le bateau et jusqu'au repas on reste dans des fauteuils, à l'ombre, sur le pont supérieur à «déguster» une descente du Nil vraiment magnifique, reposante avec ses alternances de désert et de verdure (bananiers, canne à sucre, riz, bersim ou trèfle, etc.) les pêcheurs, les villages, les carrières de pierre utilisé pour construire les temples.

Temple d'Edfou

Après le repas on arrive à Edfou sur la rive gauche du Nil. On prend une calèche pour aller à l'entrée du temple et Lola se fait baratiner par le conducteur qui lui donne les rênes. Le temple est au centre de la ville et c'est le mieux conservé d'Egypte, les toits sont en place partout, les salles sont très sombres avec les plafonds décorés mais noircis par la fumée d'encens. Il est d'époque Ptolemaïque et dédié à Horus dont un réplique de sa barque est au plus profond du temple.

A la sortie on fait quelques achats et après marchandage une djellaba et 4 Tee-shirts passent de 280 £E à 80£E …mais Lola a failli prendre une attaque en croyant avoir perdu ses lunettes de soleil (offertes par ses enfants pour la fête des mères…)

Ecluse d'Esna

On reprend le bateau et l'on profite encore de la descente du Nil. Le soir le repas sera un buffet égyptien et il faudra être déguisé. Vers 19h30 on va prendre le pastis dans la cabine d'un couple toulousain et un jeune fait un turban à Lola pour le déguisement du soir. On arrive à Esna et avant de passer l'écluse on prend une photo du coucher de soleil.

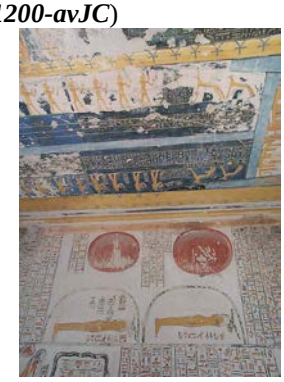
Avant d'aller profiter du buffet on se fait prendre en photo «déguisés», la djellaba était prévue. Le buffet est très copieux et excellent, surtout les patisseries.

Mais on ne profite pas pour danser ensuite car tout le monde va se coucher tôt car demain matin à Louxor il faut mettre les valises faites à 5h30 devant la porte de la cabine….

Samedi 8 Mai

Vallées des Rois

Lever à 5h30 avec les valises devant la porte...En car on remonte la rive droite du Nil pour aller prendre un nouveau pont et revenir sur la rive gauche en face de Louxor dans les montagnes. Des petits trains nous attendent au parking des cars pour nous véhiculer plus près des tombes qui sont les unes à côté des autres. On va visiter les tombes de Ramses VI (la plus décorée et la plus grande), IX et IV. Elles sont toutes très décorées avec des couleurs qui surprennent par la vivacité des teintes malgré leur âge (***1200-avJC***)



On reprend le car pour aller plus au Sud à la Vallée des Reines et l'on s'arrête dans une fabrique d'objets en pierre (albâtre, granit, etc.) où Hoda fait elle-même les prix. On prend une statuette d'Horus, une petite Pyramide, un ibis en bois avec les pattes et le bec en cuivre et «cadeau», des scarabées bleus qui déteignent en les prenant avec les mains moites...

Vallées des Reines

En car, on voit des maisons décorées par les propriétaires qui ont fait le pélérinage de la Mecque, les villages des ouvriers qui travaillaient à l'édification des tombes, on aperçoit de loin le temple d'Hatchepsout (***1400-avJC***) à Deir El-Bahari, que l'on ne visite plus depuis les attentats qui y ont eu lieu.
Il fait très chaud, de 40° à 42° à l'ombre, et on commence les visites des tombes vers 10h. On voit celle de la reine Thiti, très bien conservée, puis la tombe de d'Amon-Her-Khepechef fils de Ramses III. avec dans le fond la momie, très bien conservée, d'un fœtus d'environ 5 mois. Lola fera deux fois le trajet entre les cars et l'entrée pour aider …à récupérer son appareil photo….

Colosses de Memnon (ou Amenophis III)

Au retour, on longe le Ramesseum, temple funéraire de Ramses II, et l'on s'arrête aux colosses de Memnon, deux statues de 20m de haut représentant Amenophis III (***1350-avJC***, époux de la reine Thiti) assis et derniers vestiges d'un temple aux dimensions gigantesques.

(Prise sur le WEB)

Temple de Louxor

Après notre dernier repas sur le bateau on vérifie que les valises sont dans le car et on se rend au temple de Louxor, pas loin de l'embarcadère, vers 13h. Au bord du Nil, il était relié à Karnak par une longue allée (2,5Kms) bordée de sphinx dont une petite partie subsiste encore, une partie de la ville actuelle les séparant, une mosquée est même directement sur le temple et empêche les fouilles…

Deux statues de Ramses II entourent l'entrée et l'obélisque est la jumelle de celle de la place de la Concorde (donnée par Mohammed Ali à Louis-Philippe en 1836). La première cour est celle de Ramses II et après la «grande colonnade» on trouve la cour d'Amenophis III avec au fond une chapelle construite sous Alexandre le Grand.

Temple de Karnak

Il fait toujours très chaud quand on attaque la visite à 15h. Cet immense sanctuaire dédié à Amon-Rê date de 2000 av-JC et a été modifié par les pharaons du nouvel Empire : les Amenophis, Thoutmosis, Ramses, etc. A l'entrée l'allée des sphinx à tête de bélier symbolisant Amon, avec entre les pattes l'effigie de son fils Ramses II, reliait le temple à un embarcadère sur le Nil. La grande salle hypostyle est composée d'une allée de 12 colonnes de 23m de haut et de 122 autres colonnes avec des fenêtres à «claustra» qui dispensaient la lumière. Il y a aussi la cour des obélisques, chaque pharaon ayant fait la sienne, certains cachaient celles de leurs prédécesseurs, du moins la partie basse par des murs et du sable…

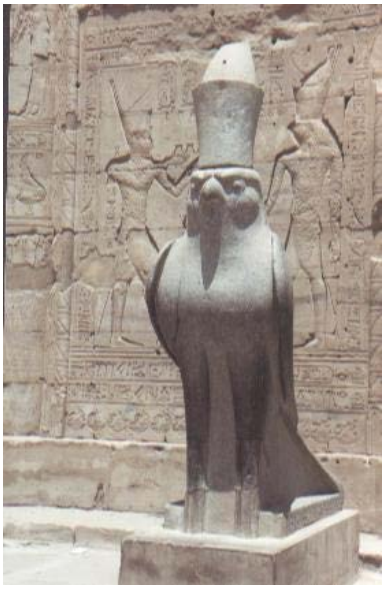
Dans une autre partie il y a le lac sacré et une statue de scarabée dont il faut faire le tour 7 fois pour porter bonheur mais heureusement il y a aussi une buvette où un bouteille d'eau «Baraka» bien fraîche est appréciée.

On reprend le car et Lola va visiter une fabrique de verre soufflé et de parfums, mais j'abandonne pour rentrer à l'Hotel. Je découvre le Sonesta Saint-Georges, palace magnifique au bord du Nil, et la chambre 137 où un message d'accueil nous attend sur la télé. La baignoire de la salle de bains est immense et appréciée après cette longue journée de chaleur. Pour dîner un buffet gargantuesque nous est proposé et ensuite, dans le jardin dominant le Nil, un spectacle de danse du ventre (nul…) et de derviche tourneur. Vers minuit les lits sont excellents et bienvenus.

Dimanche 9 Mai

Le petit déjeuner sous forme de buffet est encore mémorable. Lola a rendez-vous avec une autre gourmande pour prendre un taxi et aller acheter des pâtisseries égyptiennes, mais je reste à l'hôtel pour filmer et prendre quelques photos. Dans la galerie de l'hôtel Lola a repéré un magasin où les papyrus sont moins chers et plus beaux qu'à Ghizeh, aussi on se laisse tenter. A midi on donne les valises et on part de l'hôtel à 13h30 pour aller dejeuner au bord du Nil, pas loin de Karnak. On rejoint ensuite l'aéroport.

Le départ prévu à 19H de Louxor se fera à 20h30, aussi on aura le temps de finir nos livres égyptiennes.
Après survol de l'Italie où l'on verra Naples, Rome, Turin on arrive à 0H15 (Locale) à Lyon Satolas au lieu de 22H30.
Heureusement Crystèle et Philippe ne s'étaient pas découragés.



C'est fini...mais on reviendra si Horus nous prête vie.